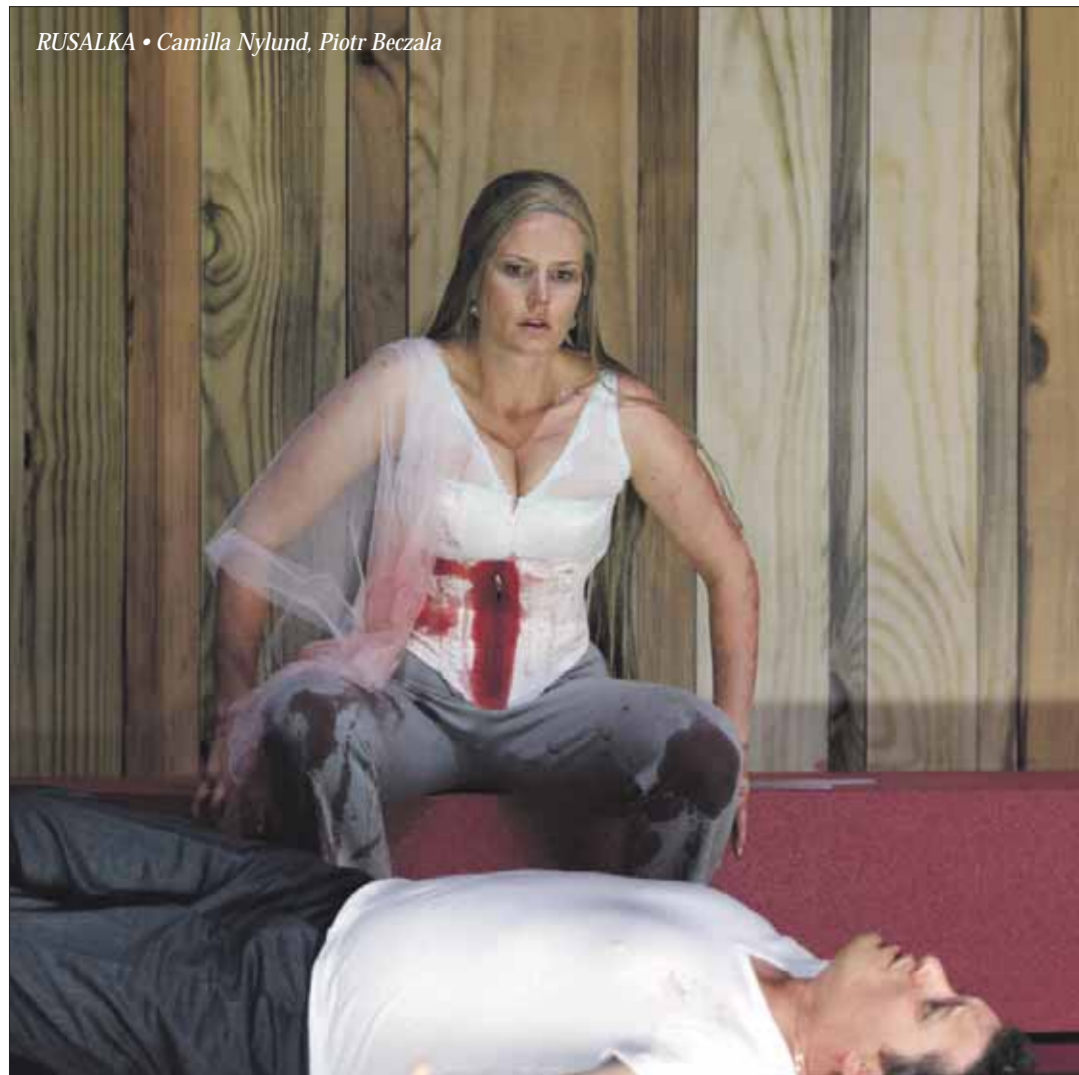


Das war Salzburg 2008



RUSALKA • Camilla Nylund, Piotr Beczala



LUCI MIE TRADITRICI • Kai Wessel, Anna Radziejewska, Otto Katzameier



VERBRECHEN UND STRAFE • Birte Schnöink, Jens Harzer



THE YEAR OF MAGICAL THINKING
Vanessa Redgrave



OTELLO • Marina Poplavskaya, Aleksandrs Antonenko



Riccardo Muti



DIE RÄUBER



DON GIOVANNI • Christopher Maltman



HERZOG BLAUBARTS BURG • Falk Struckmann, Michelle DeYoung



HARPER REGAN
Manfred Zapatka, Martina Gedeck



SAD FACE/HAPPY FACE – DAS HIRSCHHAUS • Needcompany



SIMÓN BOLÍVAR YOUTH ORCHESTRA OF VENEZUELA • Gustavo Dudamel

Nun ist er leider bald vorbei, dieser schöne Sommer. Bald werden sich unsere Pforten schließen – und so wird auch diese Saison Erinnerung werden: über 200 Veranstaltungen, Opern, Theater und Konzerte, für die es so viel Beifall gab. Auch Buhs waren zu hören, aber die sind die Würze des Erfolges. Woran werden wir zurückdenken? An Claus Guths Wald von *Don Giovanni*, in dem sich die Liebeshungrigen wie verzweifelt suchten? Und an dessen Ende ein jämmerlicher Tod steht? An einen jungen Otello und seinen meisterhaften Dirigenten Riccardo Muti? An den Romeo Villazón und die Julia Machaidze, die von Yannick Nézet-Séguin angefeuert das Publikum zu Begeisterungstürmen hinrissen? An den Bartók-Abend, den Peter Eötvös grandios dirigierte, den der deutsche Maler Daniel Richter ingenüös ausstattete und Johan Simons klug und konzentriert inszenierte? An die *Zauberflöte* von Appel, Audi und Muti? Oder an die *Rusalka* mit unseren Gästen aus Cleveland, bestechend dirigiert von Franz Welser-Möst; in welche Märchenwelt eigener Art haben Jossi Wieler und Sergio Morabito uns geführt? Und zu guter Letzt welch furioses Finale mit Mnozil Brass und ihrem himmlischen Blödsinn, die Oper von *Irmgard*. Nicht alles gelang gleichermaßen, aber wie könnte das auch sein. Unvergesslich das Abschiedskonzert von Alfred Brendel, unvergesslich Pollinis Kunst. Und das Brahms-Requiem mit den Wiener Philharmonikern, dem Staatsopernchor und Riccardo Muti, und viele andere unvergleichliche Konzerte.

Dicht besiedelt wurde der *Kontinent Sciarri-no*, im Mittelpunkt *Luci mie traditrici*, von Rebecca Horn behutsam in Szene gesetzt. So kam dieses wichtige Werk nun auch nach Salzburg. Nach Schumann gab es dieses Jahr erfolgreich die *Schubert-Szenen*. Und nach dem berührenden Besuch des Divan Orchestra von Daniel Barenboim konnten wir heuer das einzigartige Projekt des Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela bewundern. Schräge *Räuber* von Nicolas Stemann tobten über die Perner-Insel, eine stille *Harper Regan* mühte sich durch ihr kleines Leben. Andrea Breth blätterte Dostojewskijs furiosen Roman *Verbrechen und Strafe* brillant auf. Die Needcompany zeigte ihre Trilogie, und Vanessa Redgraves Monolog *The Year of Magical Thinking* rührte viele von uns zu Tränen. Pamuk und Dinev waren kluge Dichter zu Gast. Und die Jugend! Der Kinderchor, die jungen Sänger und Regisseure, die Musik-Camps, die Kinderkonzerte, Diskussionen, Gespräche und noch so viel mehr, schöne Abende und Begegnungen und auch fröhliche Feste und Tausende auf dem Kapitelplatz, die unsere Aufführungen auf großen Leinwänden miterleben konnten. Alles dies fügte sich zu einem wunderbaren Bild der Salzburger Festspiele, das so viele unserer Zuschauer begeistert hat. Und wegen alledem freuen wir uns auf die nächsten Jahre in unserem sommerlichen Salzburg.

Jürgen Flimm
Intendant der Salzburger Festspiele



Salvatore Sciarrino



Alfred Brendel

Salzburg 2008 in Review

Sadly, this beautiful summer is almost over. Soon, our doors will close again – and this season too will be a memory: more than 200 events, operas, theater and concerts, all rewarded by hearty applause. There were boos too, but those are the spice of success. What will we think back upon? Claus Guth's woods for *Don Giovanni*, in which the love-hungry figures searched for each other desperately? And which ended in a miserable death? A young Otello and his masterly conductor, Riccardo Muti? Villazón's Romeo and Machaidze's Julia, inspired by Yannick Nézet-Séguin to move the audience to storms of applause? The Bartók evening, so grandiosely conducted by Peter Eötvös, ingeniously decorated by German painter Daniel Richter and wisely directed in such a condensed manner by Johan Simons? The Magic Flute by Appel, Audi and Muti? Or *Rusalka* with our guests from Cleveland, compellingly conducted by Franz Welser-Möst; what fairy-tale country of their own devising did Jossi Wieler and Sergio Morabito lead us to? And finally, what a heavenly nonsensical finale Mnozil Brass, the creators of the opera *Irmgard*, provided! Not everything was equally successful, but how could it be. Alfred Brendel's farewell concert was unforgettable, just like Pollini's art. And the Brahms Requiem with the Vienna Philharmonic, Vienna's State Opera Chorus and Riccardo Muti, and many comparable concerts. Continent Sciarri-no was densely populated, with *Luci mie traditrici* as the central focus, carefully staged by Rebecca Horn. Thus, this important work made its way to Salzburg. After Schumann, this year the Schubert Scenes were a worthy successor. And after the touching visit of Daniel Barenboim's West-Eastern Divan Orchestra last year, this year, we were able to admire the unique project of the Simón Bolívar Youth Orchestra. Nicolas Stemann's quirky *Robbers* raged across the Perner-Insel stage, the quiet Harper Regan stumbled through her small-scale life. Andrea Breth brilliantly unfolded Dostoyevsky's tour de force *Crime and Punishment*. Needcompany presented its trilogy, and Vanessa Redgrave's monologue *The Year of Magical Thinking* moved many of us to tears. Pamuk and Dinev were wise poets in residence. And youth! The children's chorus, the young singers and directors, music camps, children's concerts. Discussions, conversations and so much more, beautiful evenings and encounters, and also cheerful parties and thousands on the Kapitelplatz, watching our performances on large-scale screens. All this forms a wonderful mosaic of the Salzburg Festival, which enthralled so many of our audience members. And all that is why we look forward to the coming years in our summertime Salzburg.

Jürgen Flimm, Artistic Director

Fotos: Clärchen und Matthias Baus, Peter Dammann, Arno Declair, Ben Ealovega/Decca, Philippe Gontier, Kerstin Joanson, Silvia Lelli, Gunter Lepkowski, Monika Rittershaus, A.T. Schaefer, Bernd Uhlig, Maarten Vanden Abele