

Daily

Nr. 7, 1./2. August 2010



Lulu

Auf der Seite des Lebendigen

Scene aus Lulu mit Patricia Peitbon (Lulu) und Tanja Ariane Baumgartner (Gräfin Geschwitz), Foto: Monika Rittershaus

SALZBURGER FESTSPIELE 2010



Dirigent Marc Albrecht, Intendant Jürgen Flimm, Regisseurin Vera Nemirova und der für das Bühnenbild verantwortliche Künstler Daniel Richter präsentierten die Inszenierung von Bergs Lulu. Foto: Wolfgang Kirchner



Senta Berger und Moderator Nikolaus Schauerhuber kurz vor der Übertragung des Ö1 Kulturjournals, das heuer vier Mal live aus Salzburg gesendet wurde. Foto: Wolfgang Kirchner

Vera Nemirova ist bei ihrer Arbeit an Alban Bergs *Lulu* Jahrhundertwende-Klischees ausgewichen. Die Regisseurin möchte die Geschichte eines Paares erzählen, betonte sie bei einem Pressegespräch kurz vor der Premiere, denn das werde bei diesem Werk selten beleuchtet: „Ich habe mit Patricia Petibon und Michael Volle zwei tolle Sängerdarsteller, die die Kraft haben, das zu verkörpern.“ *Lulu* wird im Rahmen der Siemens Fest>Spiel>Nächte am 1. August live übertragen. ORF 2 zeigt die Oper am 2. August um 22.50 Uhr. Die letzte Live-Übertragung des Ö1 Kulturjournals aus Salzburg fand am Freitag im Jeanne-Kahn-Foyer der Großen Universitätsaula statt. Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler und Musikchef Markus Hinterhäuser waren ebenso im temporären Radiostudio zu Gast wie die prominenten Festspielkünstler Wolfgang Rihm, Jonathan Meese und Klaus Maria Brandauer. In der letzten Sendung begrüßte man Senta Berger, die am 1. August eine Lesung gibt.

Vera Nemirova has avoided all turn-of-the-century clichés in her work on Alban Berg's *Lulu*. The director wants to tell the story of a couple, she said in a press conference shortly before the premiere, as that is the element which receives the least attention in this work: "In Patricia Petibon and Michael Volle, I have two wonderful singer-actors who have the power to portray this aspect." *Lulu* will be broadcast live as part of the Siemens Festival>Nights on August 1. ORF 2 will show the opera on August 2 at 10:50 pm. The last live broadcast of the Ö1 Kulturjournal from Salzburg took place on Friday at the Jeanne-Kahn-Foyer of the University's Main Auditorium. Festival President Helga Rabl-Stadler and Head of Concert Markus Hinterhäuser were among the guests at this year's temporary broadcasting studio, as were prominent Festival artists such as Wolfgang Rihm, Jonathan Meese and Klaus Maria Brandauer. During the last show, the guest of honor was Senta Berger, who will read on August 1.

Festspiele Inside

Im Festspiel Kinderchor zu singen heißt, die große Welt der Oper und des Konzerts hautnah auf der Bühne mitzerleben: gemeinsam mit Sängern, Chor und Orchester Teil einer Produktion zu sein und neben der Musik auch die Arbeit am Theater kennen zu lernen. Der Salzburger Festspiele Kinderchor, der unter der musikalischen Leitung von Wolfgang Götz steht, wurde 2008 von den Salzburger Festspielen mit der Absicht gegründet, die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu unterstützen. Zugleich soll das Ensemble aktiv in Festspielproduktionen eingebunden werden.

Wie schon 2009 treten auch im heurigen Festspielsommer die Kinder wieder in einem eigenen Konzert in der Universitätsaula auf. Außerdem singt der Salzburger Festspiele Kinderchor 2010 in Prokofjews *Iwan der Schreckliche* mit den Wiener Philharmonikern unter Riccardo Muti sowie in Arthur Honeggers *Jeanne d'Arc au bûcher* mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien unter Bertrand de Billy. Musik von Mozart, Volkslieder aus aller Welt und moderne Kinderchorlieder sind die Schwerpunkte des Konzertes des Kinderchores im Rahmen der Salzburger Festspiele am 1. August in der Großen Universitätsaula (Beginn: 11.00 Uhr). Die deutsche Sopranistin Regine Isabella Sturm und der ukrainische Bariton Vladimir Kapshuk werden ebenfalls mitwirken. Beide sind Teilnehmer des heurigen Young Singers Project – Ein Kulturengagement der Credit Suisse.

Karten für das Konzert für Kinder sind zu € 9,- (ermäßigt) bzw. € 18,- im Kartenbüro der Salzburger Festspiele erhältlich.



Regine Isabella Sturm
Foto: Luigi Caputo



Vladimir Kapshuk
Foto: Luigi Caputo

Jeanne d'Arc au bûcher with the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna under Bertrand de Billy. Music by Mozart, folk songs from around the world and modern songs for children's chorus are the highlights of the concert given at the Salzburg Festival on August 1 at the Main Auditorium of the University (at 11:00 am). The German soprano Regine Isabella Sturm and the Ukrainian Baritone Vladimir Kapshuk will also participate. Both are participants in this year's Young Singers Project – a Credit Suisse sponsored event.

Tickets for the concert with the Salzburg Festival Children's Choir are available from the Salzburg Festival Box Office for € 9,- (reduced) or € 18,- (regular admission).

Junge Sangeskunst

Singing in the Children's Chorus of the Salzburg Festival means experiencing the great world of opera and concerts up close and personal on stage: to become part of a production, together with singers, chorus and orchestra, and to learn not only the music, but also about working in the theater. The Salzburg Festival Children's Choir, directed by Wolfgang Götz, was founded in 2008 by the Salzburg Festival in order to support the musical education of children and teenagers. At the same time, the ensemble is to play an active part in the Festival's productions.

As in 2009, this year's Festival summer features the children in a concert of their own at the University's Main Auditorium. Furthermore, the Salzburg Festival Children's Choir will appear in 2010 in Prokofiev's *Ivan the Terrible* with the Vienna Philharmonic under Riccardo Muti, as well as in Arthur Honegger's *Jeanne d'Arc au bûcher* with the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna under Bertrand de Billy. Music by Mozart, folk songs from around the world and modern songs for children's chorus are the highlights of the concert given at the Salzburg Festival on August 1 at the Main Auditorium of the University (at 11:00 am). The German soprano Regine Isabella Sturm and the Ukrainian Baritone Vladimir Kapshuk will also participate. Both are participants in this year's Young Singers Project – a Credit Suisse sponsored event.

Tickets for the concert with the Salzburg Festival Children's Choir are available from the Salzburg Festival Box Office for € 9,- (reduced) or € 18,- (regular admission).

Dichter zu Gast

Claudio Magris schafft es, in seinen Sprachbildern einen Augenblick, einen Moment des Lebens für alle Ewigkeit zu fixieren, „wie jenes im Bernstein eingeschlossene Insekt“, so der Historiker und Schriftsteller Karl Schlögel über den heurigen Dichter zu Gast. Die Salzburger Festspiele haben mit Claudio Magris einen der bedeutendsten Germanisten und Kulturpublizisten Italiens und einen der wichtigsten Literaten und Essayisten Europas eingeladen, ein eigenes Programm zu gestalten.

Auftakt der von Magris kuratierten Reihe ist eine Lesung, bei der Senta Berger die sprachlichen Zwischentöne von Magris' Sprachkunst zum Leuchten bringen wird. *Verstehen Sie mich bitte recht* heißt die Erzählung, die den uralten Mythos von Orpheus und Eurydike neu erfindet – eine inhaltliche Tangente zum Festspiel-Motto „Mythen“ und zu Glucks Oper *Orfeo ed Euridice*, die heuer in einer Inszenierung von Dieter Dorn in Salzburg zu sehen ist.

Weitere Programmpunkte der Reihe *Dichter zu Gast* umfassen eine Autorenlesung mit Claudio Magris und Karl Schlögel, eine Begegnung zwischen Magris und Hubert von Goisern zum Thema *Donau – Biographie eines Flusses* und drei Filme über Wendepunkte in Österreichs Geschichte: *Der Nachbar* (Götz Spielmann), *Die Kameraden des Koloman Wallisch* (Michael Scharang) und *Zeit des Schweigens und der Dunkelheit* (Nina Gladitz). Letzterer Film beschäftigt sich mit dem Schicksal von 51 Sinti, die von Leni Riefenstahl Anfang der 40er Jahre aus einem Salzburger Zwangslager als Kleindarsteller eingesetzt worden sind – nur die wenigsten haben die anschließende Deportation in die Konzentrationslager überlebt.



Claudio Magris

Foto: Peter-Andreas Hassiepen

In his images, Claudio Magris manages to fixate an instant, a moment of life for all eternity, "like an insect caught inside amber," says the historian and writer Karl Schlögel about this year's Poet in Residence. In Claudio Magris, the Salzburg Festival has invited one of the most important Italian cultural journalists and scholars of German literature, and one of the most important writers and essayists of Europe, to design his own program. The series Magris has curated begins with a reading by Senta Berger, who will illuminate the finest nuances of Magris' writing. Verstehen Sie mich bitte recht (Please don't misunderstand me) is the name of the story that reinvents the ancient myth of Orpheus and Eurydice – a cross-reference to the Festival motto "Myths" and to Gluck's opera *Orfeo ed Euridice*, directed this year by Dieter Dorn.

Further program highlights of the series Poets in Residence include an author's reading with Claudio Magris and Karl Schlögel, an encounter between Magris and Hubert von Goisern dedicated to the topic The Danube – Biography of a River and three films about turning points in Austrian history: *Der Nachbar* (Götz Spielmann), *Die Kameraden des Koloman Wallisch* (Michael Scharang) and *Zeit des Schweigens und der Dunkelheit* (Nina Gladitz). The latter deals with the fate of 51 Sinti who were taken from a Salzburg work camp in the early 1940s to play bit parts in a Leni Riefenstahl movie – only very few of them survived the subsequent deportation to the concentration camps.

Karten für die Reihe *Dichter zu Gast* in verschiedenen Kategorien verfügbar, Ermäßigung für Jugendliche.

Auf der Seite des Lebendigen

Vera Nemirova inszeniert für die Salzburger Festspiele Alban Bergs *Lulu* – unter der musikalischen Leitung von Marc Albrecht mit den Wiener Philharmonikern und Patricia Petibon in der Titelrolle – in der dreiaktigen Fassung. Die in Deutschland lebende Regisseurin sieht die Hauptfigur weniger als *femme fatale* denn als mythologische Figur.

Alban Bergs letztes und nicht vollendetes Werk *Lulu* ist in gleicher Weise ein faszinierendes wie rätselhaftes Werk. Bereits die Vorlage für Bergs Libretto, Frank Wedekinds Schauspiel, das aus den beiden Teilen *Erdegeist* und *Die Büchse der Pandora* besteht, erfuhr seit der Entstehung mannigfache Interpretationsansätze, von denen aber keiner eine Gültigkeit erlangen konnte. Berg lernte das Theaterstück 1905 bei einer Aufführung kennen, die von Karl Kraus in Wien organisiert wurde. Knapp 20 Jahre später kam er auf den Stoff zurück und beschloss, aus Wedekinds Drama ein Opernlibretto zu machen.

Die Komposition ging verhältnismäßig rasch voran, wurde jedoch immer wieder von anderen Kompositionen unterbrochen, wie etwa dem berühmten Violinkonzert. Das hatte zur Folge, dass bei Bergs plötzlichem Tod am 24. Dezember 1935 nur der erste und zweite Akt vollständig vorlagen und bei der Uraufführung 1937 in Zürich ein Torso, bestehend aus den zwei ersten Akten und Teilen der von Berg noch fertig gestellten *Symphonischen Stücke aus der Oper „Lulu“*, aufgeführt wurde.

Vom dritten Akt gab es ein sehr genau bezeichnetes Particell, so dass viele Kollegen und Freunde des Komponisten die Ansicht vertraten, dass die Oper von einem fachkundigen Komponisten relativ unproblematisch hätte vollendet werden können. Letztendlich setzte sich Bergs Witwe Helene jedoch mit ihrem Verbot einer Komplettierung durch. Erst nach Helene Bergs Tod konnte die Partitur durch den Komponisten Friedrich Cerha vervollständigt werden. Diese dreiaktige Fassung erlebte 1979 in Paris ihre Uraufführung und wird dieses Jahr von Vera Nemirova für die Salzburger Festspiele inszeniert.

Die in Bulgarien geborene Regisseurin interessiert die Geschichte der *Lulu* weniger als die einer *femme fatale*, derentwegen reihenweise Männer in den Tod getrieben werden, sondern das besondere Augenmerk Nemirovas richtet sich auf die mythologische Funktion der Hauptfigur, wie sie bereits bei Wedekind im Titel *Die Büchse der Pandora* angedeutet ist. *Lulu* wird nicht als männermordender Vamp angesehen, sondern als eine schicksalhafte Figur, deren Faszination von ihrem unbeding-

ten *élan vital* ausgeht. Ihre Art, sich grundsätzlich auf die Seite des Lebendigen zu schlagen, verückt und verwirrt die Umgebung gleichermaßen. In ihrer Kompromisslosigkeit zeigt sie den ihr verfallenen Männern (und ihrer weiblichen Verehrerin) eine Welt auf, vor der diese sich fürchten und die sie zerstört.

Am Ende wird *Lulu* von einem Triebtäter, dem Alter Ego ihrer obsessiven Liebe Dr. Schön, umgebracht. Für Nemirova hat dieses Ende aber keinen moralisch strafenden Charakter, sondern ist Ausdruck des konsequenten Auskostens des Lebenshungers von *Lulu*. Gleichzeitig ist es aber auch die Auslöschung eines Prinzips, das das Innerste und zutiefst Verstörende einer männlichen Welt an die Oberfläche gebracht hat und deshalb zerstört werden muss. Bergs Musik, die in dieser Oper einen Höchstgrad struktureller und konstruktiver Meisterschaft erreicht, ist gleichzeitig die vielleicht sinnlichste und unmittelbarste des Komponisten. Bei *Lulu* gelingt dem Komponisten auf einzigartige Weise die Symbiose eines melancholischen Blicks in die Vergangenheit und eines Wurfs in die Zukunft. Jens Schroth



Evgeny Kissin
Foto: Sasha Gusov/EMI Music

Salzburg – das musikalische Mekka

Jedes Mal, wenn ich nach Salzburg komme, in die legendäre Stadt von Mozart und Karajan, um bei den Sommerfestspielen zu spielen, die sich zu einem wahren „musikalischen Mekka“ entwickelten, habe ich ein ganz besonderes Gefühl, das mir kein anderes Festival und kein anderer Ort geben kann.

Jedes einzelne meiner Konzerte ist ein Ereignis für mich – doch die Konzerte bei den Salzburger Festspielen gehören für mich als Künstler zur Kategorie BESONDERE Ereignisse. Es ist nicht nur eine Ehre, an diesen Festspielen teilnehmen zu dürfen – diese Konzerte sind für mich ein regelrechter Quell der Inspiration.

Ich hoffe sehr, dass die Festspiele noch lange Jahre weiter bestehen und Tausenden von Musikliebhabern Freude, Glück und Trost in unserer turbulenten, sorgenvollen Zeit schenken.

Evgeny Kissin, im Juli 2010

Salzburg – a real “musical Mekka”

Every time I return to Salzburg, the legendary town of Mozart and Karajan, for its Summer Festival which has become a real “musical Mecca”, I have a truly special feeling which no other place or festival in the world gives me.

Every single concert I give is an event for me – but the concerts at the Salzburg Festival belong to the category of SPECIAL events in my artistic life. It is not only a privilege, but also an inspiration to take part in this Festival, and I really hope that it will continue to exist and bring joy, happiness and consolation to thousands of music-lovers from all over our turbulent and troubled world for many years to come.

Evgeny Kissin, in July 2010

Evgeny Kissin beendete kürzlich ein achtmonatiges Sabbatical. Schumanns *Fantasiestücke op. 12* und Chopins *Baladen* stehen bei seinem zweiten Konzert bei den Salzburger Festspielen 2010 im Mittelpunkt. *Evgeny Kissin recently ended an eight-month sabbatical. Highlights of his second concert at this year's Festival on August 2 will be Schumann's Fantasy Pieces, Op. 12, and Chopin's Ballads.*

Karten für 2. 8. in den Kategorien von € 100,- bis € 40,- verfügbar.



Patricia Petibon (*Lulu*) und Michael Volle (*Dr. Schön*)

Foto: Monika Rittershaus

On the Side of the Living

Vera Nemirova directs Alban Berg's *Lulu* in the three-act version for the Salzburg Festival – with Marc Albrecht conducting the Vienna Philharmonic and Patricia Petibon in the title role. The director, who currently lives in Germany, sees the title figure less as a *femme fatale* than a mythological figure.

Alban Berg's last, unfinished work *Lulu* is as fascinating as it is mysterious. Even the model for the libretto, a play by Frank Wedekind consisting of the two parts *Erdegeist* (Earth Spirit) and *Die Büchse der Pandora* (Pandora's Box), has been given many different interpretations since its publishing, but none of them achieved lasting validity. Alban Berg saw the play in 1905 in a performance organized by Karl Kraus in Vienna. Almost 20 years later, he returned to the story and decided to turn Wedekind's drama into an opera libretto.

The composition progressed relatively quickly, but was interrupted frequently by other compositions, for example the famous *Violin Concerto*. This led to the fact that when Berg died suddenly on December 24, 1935, only the first and second acts were completed, and the world premiere in 1937 in Zurich consisted of a torso, i.e. the first two acts and parts of the *Lulu Suite* which Berg had completed.

There was a very detailed sketch of the third act, leading many experts and friends of the composer to believe that the opera would have been relatively easy to complete for a composer familiar with the material. Ultimately, however, Berg's widow Helene prohibited any completion. Only after Helene Berg's death could the composer Friedrich Cerha complete the score. This three-act version was first performed in 1979 in Paris and will be directed this year by Vera Nemirova at the Salzburg Festival.

The Bulgarian-born stage director is less interested in *Lulu's* story as a *femme fatale* driving scores of men to their deaths; instead, Nemirova focuses especially on the mythological function of the title figure, an aspect already indicated by Wedekind's original title *Pandora's Box*. *Lulu* is not seen as a man-eating vamp, but as a fateful figure, whose fascination is based on her absolute *élan vital*. Her way of always being on the side of the living is equally delightful and confusing to

her surroundings. Her uncompromising nature shows the men enslaved by her (and her female admirer) a world which they fear and which destroys them.

In the end, *Lulu* is killed by a sex offender, the alter ego of her obsessive lover Dr. Schön. To Nemirova, however, this ending does not imply a moral punishment, but is an expression of the consequence of *Lulu's* endless hunger for life. Simultaneously, it is the extinction of a principle which has brought the innermost and most disturbing aspects of a male world to the surface, and therefore needs to be destroyed. Berg's music, which reached a consummate level of structural and constructive mastery in this opera, is possibly the most sensual and most direct ever written by the composer. With *Lulu*, he achieves the unique symbiosis of a melancholy glance at the past and a glimpse of things to come. Jens Schroth

Karten für 1., 4., 6., 11., 14. und 17. 8. in den Kategorien von € 330,- bis € 200,- verfügbar.



1000e hören ihr zu
8 lernen von ihr
Eine Credit Suisse,
die das Young Singers Project unterstützt

Das Young Singers Project der Salzburger Festspiele ist ein Fortbildungsprogramm für junge Gesangstalente. Unter der Leitung der renommierten Mezzosopranistin Marjana Lipovsek werden die Sängerinnen und Sänger auf ihre Karriere vorbereitet und erhalten die Chance, Bühnenerfahrung zu sammeln. Die Credit Suisse ist stolz, als Hauptsponsor der Salzburger Festspiele auch dieses Nachwuchsprojekt zu unterstützen. Informationen zu unseren Dienstleistungen erhalten Sie unter +43 1 512 29 89 45 oder in unseren Niederlassungen in Salzburg oder Wien.

credit-suisse.com/sponsorship

CREDIT SUISSE

Vorschau · Preview

Datum Date	Uhrzeit time	Veranstaltung event	Veranstaltungsort venue	Datum Date	Uhrzeit time	Veranstaltung event	Veranstaltungsort venue
So, 1.8.	11.00 Uhr	Konzert für Kinder · Mit dem Salzburger Festspiele Kinderchor und Mitgliedern des Young Singers Project	Große Universitätsaula	Mo, 2.8.	10.00 Uhr	Freunde der Salzburger Festspiele Robert Schumann: Vortrag von Josef Tichý	Schüttkasten
	11.00 Uhr	Mozart-Matinee 1 • Mozarteumorchester Salzburg Ivor Bolton • Mit Lisa Batiashvili • Werke von Wolfgang A. Mozart	Mozarteum		11.30 Uhr	Freunde der Salzburger Festspiele Wieviel Glück braucht der Mensch? Senta Berger im Gespräch mit Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler	Schüttkasten
	17.30 Uhr	Hugo von Hofmannsthal • Jedermann · Christian Stückl Mit Nicholas Ofczarek, Birgit Minichmayr, Ben Becker, Peter Jordan u. a.	Domplatz (Großes Festspielhaus)		14.00 Uhr	Freunde der Salzburger Festspiele · Dionysos Ingo Metzmacher im Gespräch mit Hannes Eichmann	Schüttkasten
	19.00 Uhr	Alban Berg • Lulu · Marc Albrecht · Vera Nemirova · Mit Patricia Petibon, Tanja Ariane Baumgartner, Cora Burggraaf, Pavol Breslik, Michael Volle, Thomas Piffka, Franz Grundheber u. a. Wiener Philharmoniker	Felsenreitschule		19.30 Uhr	Sophokles • Ödipus auf Kolonos · In einer Übersetzung von Peter Stein · Peter Stein · Mit Klaus Maria Brandauer, Katharina Susewind, Anna Graezer, Christian Nickel, Jürgen Holtz, Dejan Bućin, Roman Kaminski, Martin Seifert u. a.	Perner-Insel, Hallein
	19.00 Uhr	Max Reinhardt / William Shakespeare • Sommernachtstraum Picknick, Theater- und Filmaufführung im Park von Schloss Leopoldskron · Matthias Kniesbeck	Schloss Leopoldskron		19.30 Uhr	Stefan Zweig • Angst · In einer Fassung von Koen Tachelet Jossi Wieler · Mit André Jung, Elsie de Brauw, Katja Bürkle, Stefan Hunstein	Salzburger Landestheater
	19.30 Uhr	Kammerkonzert 2 • Martha Argerich II · Mit Martha Argerich, Dora Schwarzberg, Nora Romanoff, Mischa Maisky, Mark Drobinsky, Walter Delahunt, Jura Margulis, Lilya Zilberstein, Géza Hosszu-Legocky & The 5 DeViLs · Werke von Leoš Janáček, Camille Saint-Saëns, Sergej Rachmaninow, Frédéric Chopin, Johannes Brahms, Géza Hosszu-Legocky & The 5 DeViLs	Mozarteum		20.00 Uhr	Siemens Festspielnächte 2010 Richard Strauss · Die Frau ohne Schatten · Sir Georg Solti · 1992	Kapitelplatz
	19.30 Uhr	Dichter zu Gast – Claudio Magris • Verstehen Sie mich bitte recht · Lesung mit Senta Berger	Salzburger Landestheater		20.30 Uhr	Kontinent Rihm 2 · Sylvain Cambreling Mit The Hilliard Ensemble, SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Werke von Carlo Gesualdo, Klaus Huber und Wolfgang Rihm	Kollegienkirche
	20.00 Uhr	Siemens Festspielnächte 2010 Alban Berg · Lulu · Marc Albrecht · 2010 Übertragung aus der Felsenreitschule	Kapitelplatz		21.00 Uhr	Solistenkonzert 2 • Evgeny Kissin II Werke von Robert Schumann und Frédéric Chopin	Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO DER SALZBURGER FESTSPIELE

Herbert von Karajan Platz 11 · 5010 Salzburg · täglich 10.00 –18.00 Uhr · Telefon +43-662-8045-500 · Telefax +43-662-8045-555

Salzburger Festspiele Shop · Karten/Tickets · Hofstallgasse 1 (Eingang/entrance Haus für Mozart) · täglich 9.30–20.00 Uhr

info@salzburgfestival.at · www.salzburgfestival.at

Diese Publikation wird ermöglicht durch die Unterstützung von:



SIEMENS



CREDIT SUISSE

und die Freunde der Salzburger Festspiele